

AUXILIARE DIDACTICE UTILIZATE ÎN ACTIVITĂȚILE CDI

Marinela-Tatiana RUSU

Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu

rusuneli@yahoo.fr

Abstract:

Rolul CDI-urilor este să formeze elevilor competențe info-documentare, abilități și aptitudini în prelucrarea și utilizarea informației. Modul în care profesorul documentarist/bibliotecarul concepe și pune în practică desfășurarea activităților, poate stimula interesul elevilor astfel încât aceștia să participe activ la proiecte și, în final, să dezvolte și să pună în valoare potențialul fiecărui copil.

Lucrarea prezintă câteva tipuri de materiale didactice auxiliare utilizate în cadrul activităților din Centrele de Documentare și Informare - auxiliare existente în dotarea CDI-urilor, auxiliare realizate special, în funcție de activitatea desfășurată, dar și produse realizate de elevi și folosite ulterior ca material didactic.

În același timp, exemplele prezentate în această lucrare ilustrează modul în care utilizarea auxiliarelor didactice contribuie la eficientizarea activităților și la formarea de competențe necesare existenței într-o lume în continuă schimbare: gândire critică, rezolvare de probleme, comunicare, spirit de echipă etc.

Cuvinte-cheie: *motivare, introducere în tematica abordată, demonstrație, comunicare, evaluare/ competențe, abilități, aptitudini*

Abstract

The role of CDIs is to form students' info-documentary skills, abilities and skills in processing and using information. The way in which the documentarist teacher / the librarian conceives and implements activities can stimulate students' interest so that they actively participate in projects and, ultimately, the potential of every child is engaged and developed.

The paper presents some types of teaching materials used in the activities of Centres of Research and Information – existing aids in CDIs, aids especially created, depending on the implemented activity, and products made by students and later used as teaching material.

At the same time, the examples presented in this paper illustrate how the use of teaching aids contributes to streamlining activities and to forming and training skills necessary for survival in a continuously changing world: critical thinking, problem solving, communication, teamwork, etc.

Key-words: *motivation, introduction to the theme, demonstration, communication, evaluation, skills, abilities, aptitudes.*

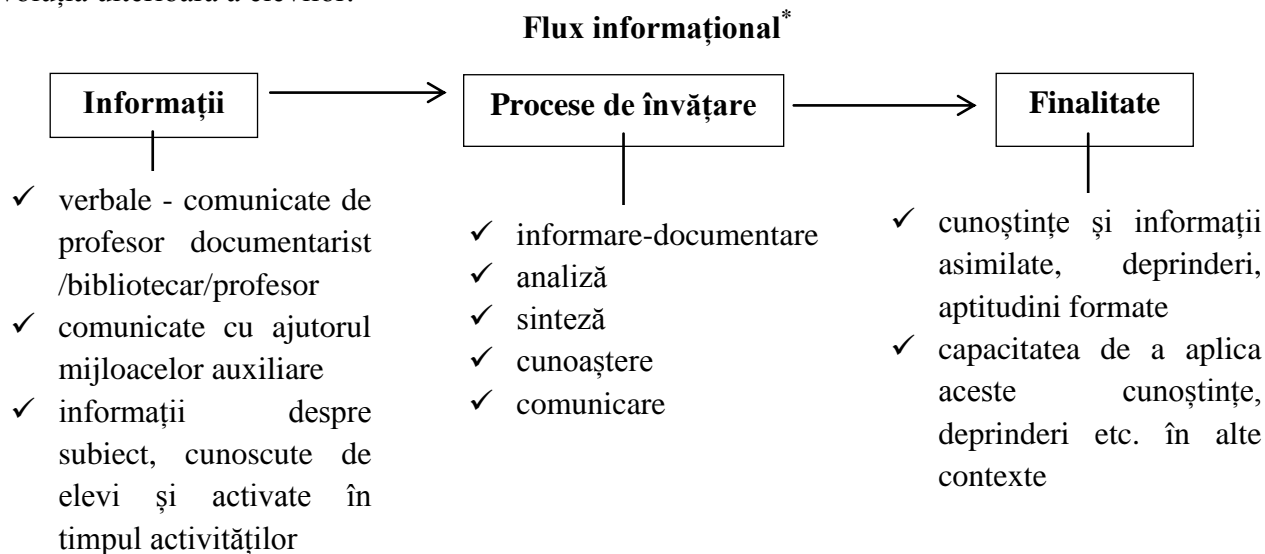
Materialele auxiliare reprezintă resursele, mijloacele de învățământ utilizate în activitățile didactice în școală și, în mod particular, în Centrele de Documentare și Informare. Vorbim în acest caz despre:

1. Mijloace tehnice și materiale deja existente în dotarea CDI (calculatoare, laptop, televizor, imprimantă, DVD-uri cu filme documentare sau artistice, monografii, enciclopedii, dicționare etc.);

2. Materiale auxiliare concepute special de către bibliotecar/profesor documentarist pentru proiectul ce urmează să se desfășoare (fișe de lucru, fișe de evaluare, ppt-uri, tutoriale etc.);
3. Materialele realizate de elevi în timpul activităților, utilizate apoi, în cadrul altor proiecte, ca mijloace didactice auxiliare.

Integrarea lor în parcursurile didactice, urmărește eficientizarea activităților și, în final, îndeplinirea obiectivelor pedagogice stabilite¹.

În ultimul deceniu, termenii *învățare continuă* sau *învățare pe tot parcursul vieții*² au devenit uzuali în învățământul românesc. Atunci când planificăm derularea unui proiect trebuie să avem în vedere întregul flux informațional: cunoștințele vehiculate și procesele de învățare care fac posibilă evoluția ulterioară a elevilor.



I. Mijloace tehnice/materiale auxiliare existente în dotarea CDI și materiale auxiliare concepute special de către bibliotecar/profesor documentarist pentru proiectul ce urmează să se desfășoare.

Studiu de caz – Proiect interdisciplinar *Află totul despre mastodonți*

Cum descoperim lumea cărții și a informației?

Centrul de Documentare și Informare “Gheorghe Lazăr” propune diriginților și elevilor din clasele nou formate (clasele a V-a), la începutul fiecărui an școlar, participarea la un proiect interdisciplinar bazat pe pedagogia de proiect. Scopul declarat al acestei inițiative este formarea elevilor ca utilizatori activi ai resurselor CDI, promovarea interesului pentru lectură și dezvoltarea competențelor info-documentare prin activități didactice moderne, interactive, centrate pe elev.

O problemă cu care se confruntă bibliotecarii și profesorii documentariști din fiecare școală este diferența dintre elevi în ceea ce privește aptitudinile, competențele și interesele legate de carte și studiu, de bibliotecă în general. Colectivul unei clase nou formate este compus din elevi care provin din școli și din medii sociale diferite. Fiecare copil vine cu un anumit bagaj de cunoștințe, cu

¹ Ionescu, Miron; Radu, Ion. *Didactica modernă*, Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1995, pp. 202 – 216.

² *Strategia națională de învățare pe tot parcursul vieții 2015 – 2020*, p. 5. Accesibil la: <https://www.edu.ro/sites/default/files>.

* adaptare după: *Mijloacele de învățământ în procesul didactic*, p. 8. Accesibil la: http://liciniu.ro/MyFiles/Cap_I.pdf.

experiențe și aptitudini diferite. De aceea, scopul acestui prim contact cu Centrul de Documentare și Informare este de a familiariza elevii cu spațiul și cu resursele acestuia și de a face primii pași, în mod organizat, în tehnica cercetării documentare.

Proiectul interdisciplinar *Află totul despre mastodonți* îmbină educația formală (introducerea elevilor în tehnica muncii intelectuale organizate, formarea de cunoștințe și abilități info-documentare) cu educația non-formală (activități adaptate vârstei elevilor, motivante și atractive, care să facă legătura între informațiile nou vehiculate și cunoștințele deja deținute de elevi, dar și punerea în practică a cunoștințelor prin intermediul proiectelor).

Activitățile propuse în cadrul proiectului au parcurs pașii firești, de la simplu la complex, iar utilizarea materialelor auxiliare a urmărit îndeplinirea următoarelor funcții³:

- **Stimularea și dezvoltarea motivației pentru subiectul studiat** – prin prezentarea unui PPT despre filmul documentar - În această etapă am urmărit stimularea interesului elevilor de a participa la activități, stimularea curiozității și facilitarea activităților independente;
- **Ilustrare/demonstrație** – Am utilizat imagini grafice: Harta Pangea, Harta Terra, în scopul de a completa comunicarea bazată pe limbajul verbal și de a-i ajuta pe elevi să înțeleagă și să-și explice modificările în timp ale Terrei, să vizualizeze traseul parcurs de animale preistorice și de primii oameni în drumul lor dinspre Africa spre America.
- **Comunicare, transmitere de informații** cu ajutorul tehnicilor audio-vizuale - Am vizionat filmul documentar *Află totul despre mastodonți*, având în vedere comunicarea de informații, formarea de noțiuni, concepte și atitudini;
- **Funcția formativ-educativă** – Am urmărit formarea priceperilor și deprinderilor info-documentare: exersarea capacităților de gândire, selecție, analiză și sinteză, aplicarea cunoștințelor – fișă de lucru, tutorial, documentare și realizare de proiecte;
- **Funcția de evaluare** - prin conceperea unei fișe de evaluare care să evidențieze cunoștințele asimilate, capacitatea de identificare/interpretare a informațiilor;
- **Evaluare-comunicare** – prezentare de proiecte - exersarea abilităților de comunicare ale elevilor, explicarea și interpretarea informațiilor.

I.1. Material auxiliar: PPT – Filmul documentar. Cinematograful *vérité*.

Funcții: Introducerea în tematica abordată, stimularea și dezvoltarea motivației pentru subiectul studiat.

Obiective: Diferențierea tipurilor de documente în funcție de suport și de informația oferită: documentare, de ficțiune.

Am început prezentarea cu un scurt dialog legat de temă apoi am prezentat ppt-ul insistând asupra elementelor esențiale: definiții, caracteristici, canale de difuzare a filmelor documentare, festivaluri de film documentar, tipuri (film documentar, de ficțiune), exemple etc.

Întrebări:

- Care este caracteristica definitorie a unui film documentar?
- Cum determinăm apartenența unui film la acest gen (aveți în vedere tematica, autorul, canalul de difuzare)?
- Ce aspecte comune există între un film documentar și un film de ficțiune?
- Ce deosebiri există între un film documentar și un film de ficțiune?
- Dați un exemplu de film documentar despre mediu.
- Dați un exemplu un documentar istoric.

³ Jinga Ioan, Istrate Elena (coordonatori), *Manual de pedagogie*, Editura ALL, București, 2008, p. 365-367.

Film Documentar (cinematograful „verite”)

Caracteristici:

- Filmelor documentare sunt realizate pornind de la persoane, evenimente, peisaje sau obiecte **din viața reală**.
- Ele pot fi: filme **biografice**, filme **istorice**, filme **despre univers**, filme **despre mediu**, filme **de călătorie**, filme **științifice**.



1. Biografice: *Michael Jackson, Regele Carol I etc.*



2. Istorice: *Al doilea Război Mondial, Războiul din Trinia etc.*



3. Despre mediu: *Formarea planetei, Află totul despre mastodontii*

Film de ficțiune

Genuri/tipuri:
SF, de animație, de ficțiune, de aventură, comedii, psihologice, muzicale

> **Science Fiction, SF, Știință și ficțiune**
Caracteristici: Potrivit, în general, de la un obiect științific. Conținut ficțional în prezent.
 Ex.: extraterestri, planete îndepărtate, tehnologie avansată

Film SF - RoboCop



> **Aventură:**
Caracteristici: conținut interesant pentru că are timpuri spectaculoase într-o lume imaginată

Ex.: *Harry Potter*



Caracteristici:

- Producători/canale TV: **Discovery Channel, Discovery Science, Discovery Travel, Digi Life, National Geographic, History, Animal Planet** etc.
- Este un domeniu foarte bine structurat: liste de producători filme documentare/continente, festivaluri de film documentar, canale TV

Astra Film Festival
Festival de film documentar
Secțiune destinată elevilor de gimnaziu



> **A acțiune, aventură**
Caracteristici: acțiunea pornește de la fapte reale; îmbină realitatea cu ficțiunea

Ex.: *Robin Hood*



> **Animație**
Caracteristici:

- originea** - cărțile de benzi desenate din secolul al XIX-lea;
- există diverse **genuri** de film animat (cu temă socială, ludică, aventură, de divertisment)
- producători:** Walt Disney, Studioul de producție și creație grafică Sendal, România

Ex.: *Albă ca Zăpada și cei șapte pitici, Aventuri în Epoca de Gheață*



I.2. Material auxiliar: Hartă Pangea, Hartă Terra

Funcții: Ilustrare, demonstrație.

Obiective: Actualizarea ideilor și cunoștințelor referitoare la subiectul de cercetare, transferarea și integrarea cunoștințelor.

Sarcini de lucru:

- Elevii analizează harta Pangea și harta Terra și identifică comparativ continentele (amplasare și dinamică);
- Aduc argumente privind modificările în timp ale Terrei: mișcare tectonică, epocă glaciară, primii locuitori ai Terrei, animale preistorice, traseul parcurs de primii oameni în drumul lor spre America.



Harta Pangea



Harta Terra

I.3. Material auxiliar: Film documentar *Află totul despre mastodonți*

Funcții: Comunicare, transmitere de informații cu ajutorul tehnicilor audio-vizuale.

Obiective: Extragerea de informații dintr-un film documentar.

Sarcini de lucru: Înainte de vizionarea documentarului, elevii au fost invitați să formeze grupe pe următoarele tematici: grupa lingviștilor, grupa istoricilor, grupa geografilor, grupa arheologilor și grupa biologilor. Elevilor și s-a cerut să vizioneze documentarul și să extragă informații în funcție de grupa din care au făcut parte.

I.4. Material auxiliar: Fișă de lucru

Funcție formativ-educativă: Formarea priceperilor și deprinderilor info-documentare: exersarea capacităților de gândire, selecție, analiză și sinteză, aplicarea cunoștințelor.

Obiectiv: Analizarea și selecția informațiilor în funcție de cerințele date.

Sarcini de lucru: Completarea fișei de lucru cu elementele solicitate.

Întrebări:

- Care este traseul pe care l-au parcurs animalele și oamenii preistorici în drumul lor spre America de Nord?
- Care sunt urmașii de astăzi ai mastodonților?
- Când au trăit mastodonții/mamuții blănoși?
- Care este diferența dintre Mastodonți și Mamuții blănoși?
- Ce alte animale au trăit în vremea mamuților?
- Menționați două posibile motive ale dispariției mamuților:
- Ce acțiuni de voluntariat cunoașteți? Este important să participăm la acțiuni de voluntariat? De ce?

Fișă de evaluare

I.5. Material auxiliar: Fișă de evaluare

Funcții: De evaluare a cunoștințelor.

Obiective: Fișă de evaluare care să evidențieze cunoștințele asimilate, capacitatea de identificare/interpretare a informațiilor.

Sarcini de lucru: Să realizeze corespondența între noțiunile dintre cele două coloane.

Realizați corespondența între noțiunile din Coloana A, cu noțiunile specifice din Coloana B.

Coloana A	Coloana B
1. Oameni preistorici	A. Mastodont
2. Animal cu fildes puternic și curbat	B. Tigr
3. Locul de origine al mastodonților	C. Documentar
4. Animal cu fildes drept, picioare mai scurte	D. Mamut blănos
5. Planeta Pământ în preistorie	E. Africa
6. Urmașii mastodonților	F. Oameni Clovis
7. Animal din timpul mastodonților	G. Elefanții
8. Film inspirat din viața reală	H. Digi Life
9. Canale TV destinate documentarelor	I. Pangea

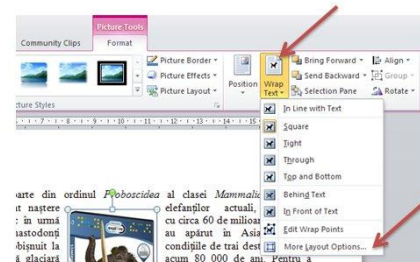
I.6. Material auxiliar: Tutorial - *Inserarea și Poziționarea permanentă a unei imagini în document*

Funcție: Comunicare, transmitere de informații cu ajutorul instrumentelor TIC.

Obiective: Formarea priceperilor și deprinderilor info-documentare - aplicarea cunoștințelor.

Sarcini de lucru: Să realizeze un document pe tematica dată, care să conțină text și imagine.

Alte proprietăți pentru imagine și poziția ei în document se pot seta în dialogul „Wrap Text” sau „More Layout Options”. (Fig. 5)



(Fig. 5)

I.7. Materiale auxiliare: Fișe cu sarcini de lucru

Funcții: Funcția formativ-educativă

Obiective: Dezvoltarea competențelor info-documentare prin: exersarea capacităților de gândire, selecție, analiză și sinteză, aplicarea cunoștințelor, realizarea de proiecte.

Sarcini de lucru:

Grupa I - Grupa geografilor

1. Desenați pe o foaie de flip chart amplasarea actuală a continentelor pe Terra.
2. Marcați cu săgeți traseul parcurs de oamenii și de animalele preistorice în drumul lor spre America
3. Localizați pe hartă Strâmtoarea Bering și Strâmtoarea Gibraltar

Grupa II – Grupa istoricilor

1. Când au trăit oamenii Clovis/mamuții blănoși
2. Descrieți oamenii preistorici/Oamenii Clovis – stil de viață: îmbrăcăminte, unelte, alimentație
3. Ce alte animale au trăit în vremea mamuților

Grupa III – Grupa arheologilor

1. Ce este un site arheologic
2. Ce analize se efectuează în cazul săpăturilor arheologice:
 - ADN
 - Analiza sedimentelor/probe de sol (în cazul nostru noroi) – minerale, copaci – molid, conuri – inelele de creștere deteriorate de anotimpuri – clima cât de cald sau frig a fost
 - Analiza fildeșului – oferă diverse informații: dacă a fost bolnav, a avut alimente suficiente, clima – incendii, frig

Sarcină comună pentru toate grupele:

1. Realizați descrierea bibliografică a cărților utilizate/ DVD-ului vizionat.
2. Menționați adresa web utilizată pentru găsirea informațiilor

Proiectele realizate au fost prezentate în fața clasei. De asemenea, ele au constituit materialul pentru un articol din revista școlii, *Laboratorul de idei*.

Grupa IV– Grupa biologilor

Sarcini de lucru:

1. Desenați pe o foaie de flip chart scheletul unui mastodont.
2. Menționați principalele părți ale scheletului (folosiți informațiile desprinse din filmul documentar vizionat/informații din atlase/internet)
3. Menționați diferențele dintre un Mamut blănos și un Mastodont

Grupa V – Grupa lingviștilor

Alcătuieți un dicționar care să cuprindă cuvintele necunoscute/cuvintele cunoscute anterior, dar cu sens incert, cu ajutorul TIC și al dicționarelor.

Dicționar:

- Mastodont
- Mamut blanos
- Oameni Clovis
- Oameni preistorici
- Cochilie
- Voluntariat
- Sedimente
- Minerale
- Mostră
- Site arheologic
- Arheolog
- Pelvis
- Falange
- Femur



II. Produse realizate de elevi în timpul activităților, utilizate apoi, în cadrul altor proiecte, ca mijloace didactice auxiliare.

Studiu de caz . Festivalul interjudețean „CDIdei în cărți”

Festivalul „CDIdei în cărți” a fost propus elevilor și cadrelor didactice de către Casa Corpului Didactic și s-a desfășurat pe parcursul a doi ani școlari.

Scopul acestui proiect a fost promovarea lecturii, stimularea creativității elevilor, dezvoltarea abilităților practice, crearea unui mijloc organizat de colaborare și comunicare între elevi din școli și din localități diferite.

Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” a participat la acest festival cu șase echipe de elevi, coordonate de trei cadre didactice. Cerințele proiectului au fost ca, pornind de la o carte sau de la un anumit subiect, să elaborăm o fișă a lucrării citite (autor, titlu, editura, data apariției, tipul și rezumatul lucrării, alte informații relevante) să alegem și să confecționăm un obiect reprezentativ pentru lucrarea aleasă, să realizăm un jurnal al activității desfășurate în cadrul proiectului și să ne prezentăm produsele realizate. Am ales și promovat publicații din domenii și categorii diferite: romane, poezii și fabule, lucrări documentare, enciclopedii, dicționare reviste etc. În consecință și tematica proiectelor a fost diversă. Spre exemplu:

1. Echipele infobotaniștilor au realizat proiecte pornind de la o anumită tematică – *Fascinanta lume a plantelor aromatice* și *Fascinanta lume a plantelor tehnice*. Produsele realizate au fost și ele variate: machete, planșe, jurnal de activitate și alte produse care scot în evidență caracterul practic-aplicativ al lecturării și al studiului botanicii în școală.



2. Echipele literaților au pornit de la un anumit roman: *Firmin. Aventurile unei vieți subterane* de Sam Savage, *Singur pe lume* de Hector Malot, *Fabule, Proză, Poezii* de Grigore Alexandrescu etc. Portofoliul realizat de aceste echipe a cuprins produse precum: carte pop-up, creații literare/plastice, machete, fișe de lectură, prezentări ale biografiilor autorilor, semne de carte personalizate, mascote, machete și PPT-uri (*Șoricelul în literatură și în cinematografie*, *Câinele în literatură și în cinematografie*).

Produsele realizate au fost prezentate de elevi în cadrul Festivalului interjudețean „CDIdei în cărți” organizat la Biblioteca Județeană ASTRA.

Din cadrul acestor portofolii, PPT-urile au fost selectate și utilizate, ca materiale auxiliare, în alte activități de promovare a lecturii la clasele de gimnaziu. Ele conțin informații despre un anumit personaj-animal, informații pe care le putem regăsi on-line, în publicații – romane, poezii, proverbe, fabule, benzi desenate sau în cinematografie – filme – de animație, aventură, ficțiune etc. În același timp, ele ilustrează modul în care putem îmbina textul, imaginea și sunetul în realizarea unei prezentări.

Material auxiliar - PPT- Șoricelul în literatură și în cinematografie

Ș
O
R
I
C
E
L
U
L

ȘI ÎN

C
I
N
E
M
A
T
O
G
R
A
F
I
E

ÎN

L
I
T
E
R
A
T
U
R
Ă





"Dacă-i bun de mâncat, e bun de citit"



PROVERB
Urșie nu, pisică, șoarecii steag, ridică!



În educațiile petitate de timp din orașul american Boston, printre obiectele unui anticariat tipic de exemplare de toate felurile, a fost găsită o carte, scrisă într-o limbă necunoscută pentru a căuta să-l găsească și pe el, și a rămas atârnată de locul marelui său. Căci, în ziua aceea, un băiețel a vădit că...

Șoricelul curajos
de Val Iliev

Vă salut! Sunt Voinicel,
Curajosul șoricel!
Sunt vesel, am mintea trează,
Șoimera mă stăpânește.
De nimic nu-mi este frică,
Uit, uită, o păsă!

Și-a găsit cu mine nașul,
Când am vrut să văd ce naș!
Am vrut să-l văd în casă,
Ca să-mi arate pe naș!
Când să-mi lăsați mâna
Văd peștii lângă mine.

Dar n-am stat așa, băim,
O lumă dat un bobăim,
De mureș am trăs-o țară,
Am călăt-o și-n piosare.
Până la urmă, dragii mei,
A fost val de coada ei!

Am văcut ce s-a întâmplat,
Tot ce-a spus m-a îndrăginit.
Nu mînt, Le o adică,
A uitat din urmă să zică
Șoricelul vă ghidă
Că șoarecii de plus.

Leul și șoricelul – Fabulă de Esop

Într-o zi, un leu și un șoricel au fost în drum spre un oraș. Leul, care era foarte înțeles și înțelept, a spus șoricelului: "Nu te teme de mine, nu mă voi mânca pe tine decât dacă îți vei doborîți încrederea în mine. Dacă nu crezi în mine, atunci nu mă vei urmări și eu nu te voi urmări." Șoricelul a spus: "Nu te teme de mine, nu mă voi mânca pe tine decât dacă îți vei doborîți încrederea în mine. Dacă nu crezi în mine, atunci nu mă vei urmări și eu nu te voi urmări." Leul a spus: "Nu te teme de mine, nu mă voi mânca pe tine decât dacă îți vei doborîți încrederea în mine. Dacă nu crezi în mine, atunci nu mă vei urmări și eu nu te voi urmări." Șoricelul a spus: "Nu te teme de mine, nu mă voi mânca pe tine decât dacă îți vei doborîți încrederea în mine. Dacă nu crezi în mine, atunci nu mă vei urmări și eu nu te voi urmări."



Film de animație „O poveste Americană”

În timpul emigrării către Statele Unite ale Americi, un tânăr șoricel rus este separat de familia sa. El trebuie să o regăsească și, în același timp, să supraviețuiască într-o țară nouă.



Cărți de benzi desenate



Vă salut! Chiț-Chiț !!!



Pe parcursul realizării acestor proiecte ne-am informat, am studiat, am interpretat și prelucrat imagini, text și sunet, am exersat utilizarea calculatorului, am comunicat și ne-am distrat. În același timp, am urmărit introducerea în activitățile uzuale ale elevilor a conceptului de “învățare prin lectură” prin conceperea de activități interactive, interdisciplinare care să-i motiveze pe elevi pentru lectura de orice tip: lectura de informare-documentare, lectura de plăcere, lectura imaginii etc.

Sperăm ca prin desfășurarea acestor proiecte elevii noștri să dobândească o bogată cultură generală, să-și dezvolte competențe, deprinderi și aptitudini, dar și capacitatea de a aplica aceste cunoștințe, deprinderi etc. în alte contexte, pentru ca, la finalul anilor de studii, să fie pregătiți pentru lumea în continuă mișcare care îi așteaptă.

Surse de informare:

Webografie:

1. *Mijloacele de învățământ în procesul didactic*. Accesibil la: http://liciniu.ro/MyFiles/Cap_I.pdf. [consultat la 27.10.2016].
2. *P.A.S. spre Dezvoltare. Educația nonformală – o altfel de educație*. Accesibil la: <https://passpredezvoltare.wordpress.com/educatie-nonformala>. [consultat la 24.10.2016].
3. *Strategia națională de învățare pe tot parcursul vieții 2015 – 2020*. Accesibil la: [https://www.edu.ro/sites/default/files/_fi%C8%99iere/Minister/2016/strategii/Strategie%20LLL%20\(1\).pdf](https://www.edu.ro/sites/default/files/_fi%C8%99iere/Minister/2016/strategii/Strategie%20LLL%20(1).pdf). [consultat la 26.10.2016].

Bibliografie:

1. Cerghit Ioan, Vlăsceanu Lazăr (coordonatori). *Curs de pedagogie*, București: Tipografia Universității, 1988.
2. Ionescu Miron, Radu Ion. *Didactica modernă*, Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1995.
3. Jinga Ioan, Istrate Elena (coordonatori). *Manual de pedagogie*, București: Editura ALL, 2008.
4. Popa Carmen Maria. *O școală orientată spre elev. Elevul partener activ în procesul propriei învățări*, Sibiu: Editura “Universității Lucian Blaga”, 2009.
5. Rădulescu Eleonora, Tîrcă Anca. *Școala prietenoasă. Experiențe de proiect*, București, Editura Humanitas, 2004.

Periodice:

1. *Buletinul Fundației Urechia*, Serie nouă, Anul 10, Nr. 13 (2012) – Galați: Biblioteca “V.A.Urechia”, 1990-2012.
2. *Laboratorul de idei. Revista elevilor de gimnaziu din Colegiul Național “Gheorghe Lazăr”*, nr. 5 – Sibiu: Editura Armanis, 2013.

Bibliotecar: Marinela Tatiana Rusu